



Sabine Süß
Stephanie Knauer
PIANO VIERHÄNDIG

SCHUMANN'S
&
FRIENDS

SAMSTAG
5. Oktober 2019
18⁰⁰ UHR

Bechstein Centrum Augsburg
HALDERSTR. 16 · 86150 AUGSBURG
EINTRITT 20,- € · ERM. 15,- €


C. BECHSTEIN
Centrum Augsburg
Flügel & Klaviere

Das Zuhause der Schumanns war ein Künstlertreff. Wer gerade in der Stadt war, ließ sich hier blicken. Liszt, Wagner, Mendelssohn, Brahms

kamen gern zu Besuch und brachten ihre neuen Werke mit. Clara führte am Klavier die Kompositionen ihres Mannes urauf, begleitete Sänger und Instrumentalisten, spielte vierhändig mit Brahms die aktuellen Opern und Sinfonien. In unserem Konzert spüren wir zum Jubiläumsjahr Claras der Tradition dieser „Schumanniaden“ nach und stellen Ihnen eine vielseitige Werkauswahl aus dem Schumann-Kreis für Klavier vierhändig vor.



Sabine Süß erhielt mit 7 Jahren ihren ersten Klavierunterricht. Eine intensive Ausbildungsphase begann für sie 1980 mit dem Unterricht bei Prof. Karl Kottermaier und vielen Kammermusik- und Klavierkursen. Nach ihrem künstlerischen und pädagogischen Hauptfachstudium am Leopold-Mozart-Konservatorium absolvierte sie ein

Aufbaustudium an der Musikhochschule München bei Prof. Gerhard Oppitz. Ihre pädagogische Arbeit brachte sie zunächst an die Musikschule Ulm, außerdem war sie 26 Jahre lang Dozentin am Lehrstuhl für Musik und Musikpädagogik im Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg und hat eine eigene Klavierklasse in ihrem Wohnort Neusäß. Sie arbeitet als Korrepetitorin mit verschiedenen Sängerinnen und Sängern sowie unterschiedlichen Instrumentalisten.
www.klavierspielen-sabinesuess.de



Stephanie Knauer schloss ihr Studium an der Musikhochschule Augsburg/Nürnberg „mit Auszeichnung“ ab und 2003 die Meisterklasse mit dem Meisterklassendiplom. Sie besuchte Meisterkurse für Hammerklavier bei Alexej Lubimov und Wolfgang Brunner im Rahmen der Austria Barockakademie, wo sie auch als Korrepetitorin beschäftigt war, außerdem für Cembalo (Jos van Immerseel u. a.), für Liedbegleitung, Jazz und Kammermusik. Sie ist eine der wenigen Pianisten, die auf dem originalen Stein-Hammerflügel von 1785 im Augsburger Mozarthaus spielen dürfen. Seit 2013 wird sie zudem von Hapag Lloyd als Ozeanpianistin engagiert.
www.die-ganze-klaviatur.de